

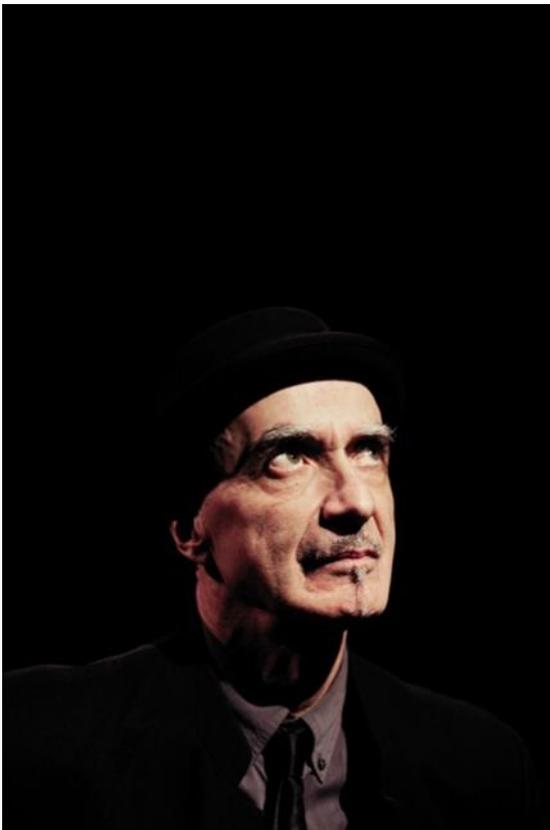
## Introduction à la mise en scène d'un spectacle de conte

Formation dédiée aux conteurs-conteuses intermédiaires ou professionnels, ayant déjà une expérience de conte devant public avec du matériel original

### Objectifs

Acquérir les connaissances et les outils nécessaires à la construction d'un spectacle de conte professionnel, de l'élaboration du répertoire à la prestation scénique.

### Biographie du formateur Michel Faubert



Né à Choisy (Montérégie) en 1959, Michel Faubert est un auteur, chanteur, conteur et metteur en scène associé à la mise en valeur artistique des patrimoines méconnus, tant québécois qu'acadien. Connu pour ses collectes et ses adaptations contemporaines de complaintes légendaires et de contes merveilleux, il voyage tout aussi bien dans l'univers du folklore que dans celui de l'underground montréalais qu'il a beaucoup fréquenté. Membre fondateur des CHARBONNIERS DE L'ENFER, il a aussi été des aventures: DOUZE HOMMES RAPAILLÉS CHANTENT GASTON MIRON et CORPS AMOUR ET ANARCHIE (PPS Danse) autour du répertoire de Léo Ferré. Il a sept albums et deux livres à son actif, dont une anthologie intitulée: CONTES aux éditions Planète Rebelle. Il est à terminer l'écriture d'une pièce de théâtre: LE CHÂTEAU, mêlant tradition orale, drame et science-fiction.

### Contenu

De son apprentissage avec le conteur traditionnel Ernest Fradette (St-Raphaël-de-Bellechasse) à ses propres expériences de création artistique (Le Passeur / L'Âme qui sortait par la bouche du dormeur...), le formateur partagera sa vision de chacune des étapes qui mènent à la performance contée, de la cuisine à la scène théâtrale.

On y touchera notamment :

- Le contexte de présentation (lieu et public)
- Le choix d'un thème et du répertoire,
- Le travail "d'écriture orale",
- La structuration d'un spectacle comprenant une ou plusieurs histoires,
- L'occupation de l'espace, la sonorisation, l'usage ou non de musique et d'éclairage.

Forme : Le formateur privilégiera une approche didactique basée sur ses observations et expériences passées en mise en scène de spectacles de conte, pour lui-même ou pour d'autres. La formation adoptera une dynamique d'échanges avec les stagiaires, à partir de leurs aventures passées et/ou créations à venir. La formule proposée sur trois jours ne permet pas un accompagnement individuel exhaustif. Les stagiaires seront quand même invités à apporter un conte ou une histoire en chantier. Un retour du formateur sur de courtes prestations alimentera la partie "pratique" en deuxième moitié de journée.

## Recommandations aux participants

Les participants doivent apporter ce qu'il faut pour prendre des notes ainsi qu'une version de leur(s) conte(s), source audio ou écrite.

## Dates et lieu

La formation d'une durée de **18 h** a lieu **le vendredi 27, le samedi 28 et le dimanche 29 septembre 2019 de 9 h à 12 h et de 13h à 16 h** à la **salle L'Étoile du Parc de Gros-Cap**.

## Coût d'inscription

Prix régulier : **75 \$ / 60 \$** lorsque le paiement est effectué **avant le 12 septembre 2019 à 16h30**.

## Date limite d'inscription

Le jeudi **19 septembre 2019**

## Inscription

Accédez au formulaire en [cliquant ici](#).

## Information

Contactez notre coordonnatrice de la formation continue, Carole Painchaud en composant le 418 986-3083 au poste 320 ou par courriel à cette adresse [formation@arrimage-im.qc.ca](mailto:formation@arrimage-im.qc.ca).

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et du Ministère de la Culture et des communications du Québec, Arrimage peut offrir des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine à des prix avantageux.*



*Arrimage est membre de Compétence Culture*