



ARRIMAGE
Formation continue

Expérimenter l'approche performative, quelle que soit la pratique artistique

Formation de niveau débutant, intermédiaire ou professionnel, dédiée aux artistes et travailleurs culturels de toutes disciplines.

Ce projet de formation a été initié par AdMare, Centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine.

Dates et lieu

La formation d'une durée de **21 h** a lieu **les vendredi, samedi et dimanche 6, 7 et 8 mars 2020 de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 17 h 30** à la **salle L'Étoile du Parc de Gros-Cap (74 chemin du Camping, L'Étang-du-Nord)**

Coût d'inscription : 80 \$

Date limite d'inscription

Jedi le **27 février 2020** à 16 h 30.

Inscription : Accédez au formulaire [en cliquant ici](#).

Biographie de la formatrice Sylvie Tourangeau

En art performance depuis 1978, Sylvie Tourangeau (artiste, auteure, facilitatrice de workshops et commissaire) est considérée comme une pionnière de l'art performance au Canada. Performances, art relationnel, rituels de circonstances sont des pratiques dans lesquelles elle s'investit. Elle a publié des livres d'artistes et plus d'une soixantaine d'articles sur un ensemble important de performeur.es. (Inter, Espace, Parachute, Vanguard, Vie des Arts, etc). Avec le collectif TouVA, elle publie, en 2017, l'ouvrage bilingue *Le 7e Sens* à propos du performatif. Elle fonde le lieu de formation interdisciplinaire Espace Sylvie Tourangeau, (Joliette 1995 à 2007) et développe un lieu de résidences d'artistes, au cœur du patrimoine bâti du Québec, La maison aux volets jaunes (2015-2017) et La nouvelle maison jaune vouées aux arts performatifs (résidences d'artistes individuelles et collectives, coaching).



Objectifs

Quelle que soit la discipline pratiquée, il s'agit tant pour un travailleur culturel, un artiste établi qu'un artiste de la relève de profiter du plein potentiel créatif pour faire des sauts qualitatifs dans ses productions artistiques ou son implication dans le milieu.

Offrir un espace expérientiel pour la pratique performative dans le contexte d'un art qui s'infiltré dans le réel en présentant certaines notions de base et en concrétisant une expérience pratique basée sur différentes formes de dialogue et de stratégies de proximité.

Offrir un espace expérientiel, par l'intermédiaire de l'approche performative, pour sentir, découvrir et exploiter l'état de disponibilité dans la pratique de notre art, dans notre manière d'intervenir auprès de différents groupes.

Objectifs particuliers :

- Entrer en contact avec son plein potentiel créatif ;
- Prendre conscience des singularités de ses processus de création, les faire fructifier, les changer ;
- Être transformé par ce qui advient, tout en développant ses champs d'expérience artistique ;
- Développer un positionnement personnalisé et singulier dans la réalisation de ses projets (stratégies d'intervention, qualité d'écoute, compréhension de son propre travail artistique ainsi que de ses interventions en tant que travailleur culturel auprès des différents milieux.)
- Acquérir une qualité de présence de tous les instants ;
- Développer sa façon d'habiter un espace, de s'investir dans une action, de vivre une relation spontanée avec l'autre ;
- Développer sa façon de sentir et de vivre le réel, de s'investir dans une action qui sort de la pensée logique et d'une perception unidimensionnelle ;
- Accroître sa capacité à se mettre en situation et à se dépasser.

Contenu

Cette formation sur la pratique d'actions performatives interdisciplinaires permet à l'artiste d'entrer en contact direct avec l'art qu'il est, mais d'une autre manière. La formation est offerte aux artistes intéressés par le mode performatif et la façon de personnaliser et de combiner les mouvements, mots, images, objets, paroles, recherches sonores, etc.

Quelle que soit la discipline pratiquée, il s'agit de développer une plus grande qualité de présence à l'intérieur du processus de création, intensifier sa présence d'esprit, apporter une plus grande acuité de perception et une attention plus soutenue envers ce qui se passe dans l'instantanéité du moment.

Les méthodes utilisées cherchent à investir davantage le participant dans des processus de création de plus en plus significatifs. Les activités et les notions théoriques de cette formation s'inspirent des principes de base du mode performatif et d'autres formes d'art actuel qui s'infiltré dans le quotidien afin d'expérimenter d'une manière

vivante de quelles façons nous habitons et personnalisons le temps, l'espace, la présence et l'action spontanée. La position de témoin qu'adopte l'artiste devient un agent catalyseur et transformateur dans cet état de disponibilité à valoriser. Ainsi, le savoir-faire et le savoir-être deviendront de puissants outils pour le renouvellement constant d'une pratique artistique.

C'est au moyen d'un apprentissage graduel composé d'exercices pratiques d'observation, d'emmagasinement d'énergie, d'expérimentations d'actions, de canalisation d'intensité, de mises en situation, de travail individuel et de courtes présentations en solo et en groupe, des retours dynamiques que cet atelier permettra de développer la singularité des pratiques de chacun. Ces ateliers mettent l'accent sur des exercices de transformation, sur l'expérience authentique, l'être ensemble, l'identité, la non-spécialisation, l'erreur et la vulnérabilité. La présence authentique de l'artiste devient un agent catalyseur et transformateur quel que soit le lien qu'il ou qu'elle entretient avec l'art.

Recommandations aux participants

Pour votre travail artistique, il est indispensable que vous apportiez AU MOINS un objet de chacune des catégories suivantes :

Première catégorie :

UN OBJET À TROIS DIMENSIONS genre quelque chose que vous avez dans votre quotidien depuis longtemps ou est relié à une période importante de votre vie ou qui vous procure un état particulier, vous questionne, vous donne de l'énergie, vous attriste, vous recentre, etc.

Deuxième catégorie :

UN OBJET RELIÉ AUX MOTS une chanson populaire, un mot seulement, une lettre d'amour, un manifeste, un poème, etc.

Troisième catégorie :

UN OBJET RELIÉ À L'IMAGE des photocopies d'une image de grandeurs différentes : petite, moyenne et une d'au moins 81/2 x 11, d'une œuvre, etc.

Ce qui est important c'est VOTRE RAPPORT à chacun des objets que vous choisissez et non pas leurs fonctions, définitions, etc. Allez-y spontanément sans trop y penser !

Pour ces catégories, vous pouvez choisir de prendre des objets qui ont un rapport direct ou indirect avec vos différents processus de création.

MATÉRIEL DE BASE :

Papier, corde, colle, gommette bleue, fil, aiguille, crayons de couleurs, feutre, bouts de tissus, etc.

Tapis de sol (genre de Yoga) ou grande serviette

Cahier de bord

Autre matériel

Vêtements confortables, pas neufs pour se rouler à terre, s'étirer, bouger, etc. (robe et jupe droite déconseillée)

Chandail chaud et des bas, vêtements différents en pelure... que vous pourrez enlever, remettre selon les changements de température. Souliers sport, Linge chaud pour aller dehors, Lunch pour les dîners, Protéines

Information

Contactez notre coordonnatrice de la formation continue, Carole Painchaud en composant le 418 986-3083 au poste 320 ou par courriel à cette adresse formation@arrimage-im.qc.ca.

Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, Arrimage peut offrir des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine à des prix avantageux.



Arrimage est membre de Compétence Culture